



El alcalde Alberto Ruiz-Gallardón pasea por el patio de Matadero. / ÁLVARO GARCÍA

El futuro de Matadero ya se vislumbra

La inversión de 110 millones de euros en el complejo cultural de Arganzuela comienza a dar frutos con la próxima apertura de tres nuevos espacios

Han sido ocho largos años de obras y zanjas tras el muro de dos kilómetros que dibuja el perímetro de Matadero Madrid, en el distrito de Arganzuela. Un total de 110 millones de euros invertidos (47 de presupuestos municipales a través del Área de Las Artes y Urbanismo, que maneja un presupuesto anual de unos 120 millones; 37 provenientes del Plan E y 26 de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez) en el que aspira a ser uno de los centros de creación cultural de referencia en Europa.

Matadero parece que empieza a tomar forma. O, por lo menos, ya pone fechas a lo que hasta ahora siempre eran, inauguración tras inauguración, proyectos futuros. En los próximos meses se pondrán en marcha tres nuevos espacios. En mayo comenzará a funcionar la Cineteca, adonde se traslada desde este año el festival Documenta Madrid y que pretende mantener una programación de cine documental todo el año. En junio se inaugurará la nave 16, la misma que en su día se iba a quedar Ifema para la colección

Obras que acaban

► La Cineteca, sede del festival de documentales Documenta Madrid, se inaugurará en mayo.

► La mayor sala de exposiciones de la capital empezará a funcionar en junio en la nave 16.

► La Casa del Lector, un espacio para la investigación del libro, abrirá sus puertas en septiembre.

Arco y que luego estuvo a punto de convertirse en el Museo del Traje. Ni una cosa, ni la otra. Será la mayor sala de exposiciones de la ciudad. La Casa del Lector, gestionada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, abrirá sus puertas en septiembre.

Hasta 23 arquitectos e ingenieros han participado en el desarrollo del proyecto. Aunque todavía hay espacios en construcción, el gran reto ahora es llenar de contenidos y visitantes los 46.865 metros cuadrados rehabilitados. **PÁGINAS 6 Y 7**

100 años de historia, ocho años de obras

► **21 de junio de 1911.** Comienza la construcción de los mataderos y mercados de ganados (1911-1925) en la dehesa de Arganzuela, junto al río Manzanares, uno de los establecimientos industriales más singulares de la arquitectura madrileña del siglo XX. La obra fue dirigida por el arquitecto municipal Luis Bellido (1869-1955), un total de 48 edificios con diversidad de usos.

► **1996.** Se produjo la clausura definitiva, trasladándose los servicios a Mercamadrid y proponiéndose usos



Sistema subterráneo de suministro de energía de Matadero Madrid. / A. G.

como servicios de televisión, universidad, museos, hostelería, artesanía, ocio...

► **2003.** El Área de Las Artes decide diseñar, ejecutar y dirigir la reconversión en un gran laboratorio de creación.

► **2005.** Se comenzaron a realizar estudios para la centralización de instalaciones generales de energía en el recinto y la distribución a través de una galería subterránea.

► **2006.** Se inicia la construcción del anillo subterráneo de galerías, de un kilómetro de longitud (2006-2010), y en 2009 la central de instalaciones, cuyas



Vista general de la Plaza de Matadero, ya pavimentada, y de la nave 16 (a la izquierda), que será un gigantesco espacio de creación y exposición. / ÁLVARO GARCÍA

Matadero empieza a cerrar sus zanjas

El complejo cultural abrirá tres nuevos espacios entre mayo y septiembre

I. LAFONT / P. ORTEGA DOLZ
Madrid

Cuando se cumplen 100 años de historia y ocho años de obras, el complejo urbanístico y cultural de Matadero Madrid empieza a adquirir la forma prometida. "Será el mejor centro de creación cultural del sur de Europa", aseguró ayer el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón que, desde que en 2003 el Ayuntamiento decidió convertir el espacio en un

laboratorio de creación actual, ha asistido a no menos de una decena de inauguraciones y presentaciones de sus diferentes espacios. Ayer tuvo lugar la última. O quizás la penúltima.

La diferencia entre *el paseo* de ayer y los de los últimos años es que ya no se mostraban espacios en obras y se explicaba lo que serían en un futuro, sino que, por primera vez, se puso fecha de apertura a las diferentes naves finalizadas: la Cinete-

ca empezará a funcionar en mayo; la nave 16 (que será la mayor sala de exposiciones de la capital), en junio; la Casa del Lector en septiembre... Por fin parece que empieza a tomar cuerpo un faraónico proyecto que ha requerido la participación de 23 arquitectos e ingenieros y una inversión de 110 millones de euros: 47 millones procedentes del presupuesto municipal; 37 millones han sido aportados por el Plan E (12 por el Fondo Estatal de Inver-

sión Local y 25 por el Fondo de Estabilización Económica y Social) y 26 millones por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Han sido años de retrasos y apuestas frustradas, como la que en un principio destinaba la nave 16 a albergar la colección de arte de Arco o el intento de incorporar el Museo del Traje al complejo. Pero también de iniciativas con arrojo suficiente como para ignorar el paisaje de andamios o celebrarlas casi a la

intemperie. Así, las programaciones de las Naves del Español y del espacio de intervenciones artísticas Abierto X Obras comenzaron en junio de 2007.

Lo que ayer se descubrió en los edificios de estilo mudéjar, ideados por el arquitecto municipal Luis Bellido a principios del siglo XX para albergar el matadero y el mercado de ganado, fue un proyecto cultural de vanguardia en forma de salas climatizadas, iluminadas y preparadas pa-

NAVE 16

Una gigantesca sala de exposiciones

La nave 16 será, cuando se estrene en junio, la mayor sala expositiva de Madrid. Los 5.913 metros cuadrados de este espacio han sido rehabilitados por ICA Arquitectura. Nace con carácter polivalente y acogerá todo tipo de actividades, desde presentaciones a exposiciones, conciertos, charlas y otras propuestas escénicas. Podrá funcionar como un único espacio o sub-

dividirse hasta en tres salas simultáneas. En junio se estrenará como sede del programa de residencias de artistas El Ranchito, que ocupará uno de sus módulos. Otro acogerá una instalación del programa PhotoEspaña 2011 y un tercero será uno de los escenarios del Día de la Música.

Apertura prevista para **junio de 2011.**

NAVES 8 Y 9

Centro para la creación artística

El mal estado de la estructura de hormigón de las naves 8 y 9 acabó inspirando a los arquitectos encargados de su rehabilitación, Arturo Franco y Juan Arregui. El refuerzo metálico que incorporaron es el elemento que da carácter a este espacio, que será el gran laboratorio de producción artística de Matadero. Sus 15.000 metros cuadrados serán

la sede de Intermediae (el centro de recursos que ya funciona desde 2007), la Central de Diseño, el Centro de Arquitectura Actual del COAM y un nuevo espacio de producción, el de la Asociación de Artistas Visuales de Madrid (AVAM). La cubierta será transitable y se convertirá en un gran espacio lúdico.

Sin fecha prevista de apertura.

CINETECA

Un cine estable para el documental

El cine de no ficción, que se asoma poco a las salas comerciales, tendrá en Matadero un espacio exclusivo. El proyecto del arquitecto José María Churruarín (2.688 metros cuadrados) incluye un área que albergará el archivo de Documenta Madrid, el festival de documental de la capital que tendrá aquí su sede permanente (la próxima edición se cele-

brará entre el 6 y el 15 de mayo), y salas de visionado. Incluye un área de proyección para más de 240 que recibirá el nombre de Sala Azcona en memoria del fallecido guionista. La Cineteca también cuenta con un plató de 244 metros cuadrados, con camerinos y vestuarios.

Apertura prevista para **mayo de 2011.**

Un futuro gran centro de la creación

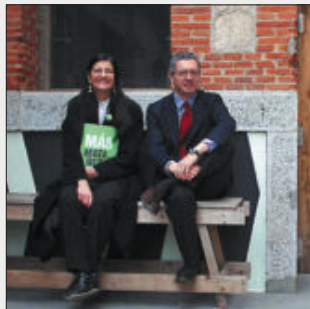
MADRID

obras principales finalizan este año.

► **13 de marzo de 2006.** El alcalde junto a representantes de las entidades asociadas al proyecto (Teatro Español, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Fundación COAM y Asociación de Diseñadores de Madrid), presenta públicamente Matadero Madrid, "un modelo de cooperación institucional, pública y privada".

► **2007.** Empezará la actividad cultural estable.

► **Febrero de 2007.** El centro de recursos Intermediae comienza a



Alicia Moreno y Alberto Ruiz-Gallardón. / A. G.

desarrollar proyectos colectivos abiertos y a promover la participación.

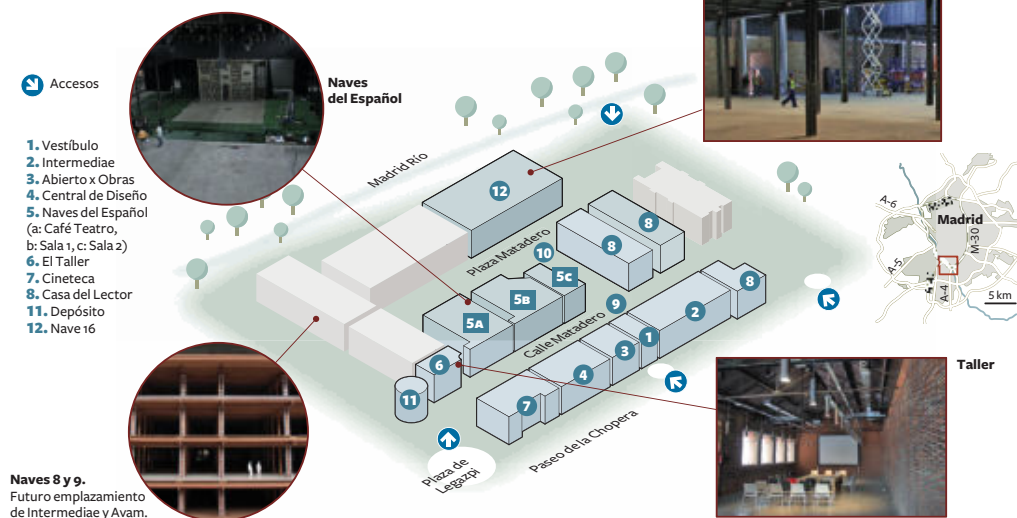
► **Junio de 2007.** Arranca el programa de intervenciones artísticas específicas Abierto X Obras. Las Naves del Español, gestionadas por el Teatro Español, abren con la producción *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y dirección de Mario Gas.

► **Noviembre de 2007.** La Central de Diseño comienza a funcionar. Se trata de un espacio dedicado específica y permanentemente al diseño y está gestionado por los propios diseñadores de Madrid.

► **En 2008.** Se inaugura el jardín urbano Avant Garden.

► **En 2011.** El depósito elevado de agua marca el nuevo acceso a Matadero Madrid desde la plaza de Legazpi, 8. Surgen la Cineteca (pabellones de las naves 17, c, d, e y f), la nave 16 (gran espacio expositivo), las mejoras en las Naves del Español (construcción de un sótano de instalaciones ligado a la gran nave central). Las naves 8 y 9 que alojarán Intermediae, la Central de Diseño, el centro de recursos AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) y el Centro de Arquitectura Actual del COAM, además de la Casa del Lector.

Las nuevas instalaciones del Centro Cultural Matadero



Fuente: Ayuntamiento de Madrid.

EL PAÍS

ra acoger las futuras ediciones del festival Documenta Madrid, hasta dos representaciones teatrales simultáneas en las Naves del Español, o un programa de residencias de artistas para que desarrollen sus creaciones en una de las naves. El Matadero parece que despegue.

El complejo, que contará con una nueva entrada por la plaza de Legazpi, a la altura del antiguo depósito de agua, asume ahora un nuevo reto, según sus promotores: ser un punto de encuentro para los ciudadanos. Lejos del concepto de museo tradicional, al apostar por la nueva creación y el talento local, Matadero tiene ahora que llenar sus 46.685 metros cuadrados de actividades y público. "Ese es el re-

Lo que viene

► **La Avería** de Friedrich Dürrenmatt. Dirección: Blanca Portillo. Naves del Español. 17 marzo-24 abril.

► **Jornadas de puertas abiertas.** 8, 9 y 10 de abril.

► **Festival de jóvenes diseñadores.** 8-10 de abril.

► **VIII Documenta Madrid.** Cineteca. 6-15 de mayo.

► **SOL1.** Semana de obras libres. El Taller. 13-19 de mayo.

► **Casa del Lector.** Septiembre.

to. Tenemos que hacer transparentes los muros que nos circundan y para ello hay que promover la participación, abrir los espacios, ya sea con convocatorias para que los artistas puedan utilizarlos por temporadas o con un buzón en el que los ciudadanos puedan dejar sus sugerencias. Ya estamos trabajando en todo eso", aseguró ayer Pablo Berástegui, coordinador general de Matadero. No son pocas las actividades que se han emprendido en los últimos años para implicar en el proyecto al propio distrito de Arganzuela. También se ha utilizado este espacio en propuestas vinculadas a otras iniciativas, como PhotoEspaña, el Día de la Música o la Noche en Blanco. Pero, a pesar de que

el Ayuntamiento ha computado más de un millón de visitantes en los últimos cinco años, hasta ahora detrás de esos muros —salvo en fechas señaladas— reinaba demasiada tranquilidad y el jaleo provenía más de los ruidos de las obras que del barullo de los visitantes.

Quizás por eso Ruiz-Gallardón quiso presentar ayer al nuevo Matadero como parte del proyecto Madrid Río y aludió a un "paseo de las Artes" a orillas del Manzanares, cuya accesibilidad se incrementará a medida que ese enorme proyecto urbanístico avance.

Alguien preguntó por nuevos proyectos. "Cuando volvamos a tener dinero, algún día llegará", se le oyó decir al alcalde.

Jóvenes arquitectos para conectar pasado y futuro

I. L., Madrid

La rehabilitación de las naves de Matadero Madrid ha sido la obra coral de un grupo de jóvenes arquitectos. Todos recibieron una consigna: había que respetar y resaltar el viejo ladrillo con el que se construyó uno de los mejores ejemplos de la arquitectura industrial madrileña de principios del siglo XX. "Tenía que entenderse perfectamente el rastro de lo que había quedado", explicaba ayer José María Churruarín, encargado de la nave 17, que albergará la Cineteca, el único centro estable que habrá en España dedicado al cine documental. Antón García-Abril se inspiró en los puentes del cercano río Manzanares para unir las dos naves que formarán La Casa del Lector: "Todos hemos trabajado con el requisito de que teníamos que hacer proyectos de vanguardia para conectar con el presente un edificio histórico. Por eso coloqué el área dedicada a la investigación de la Casa del Lector en el puente que une las dos naves de este espacio".

Arturo Franco y Juan Arregui se enfrentaron al deterioro del hormigón de las naves 8 y 9 y convirtieron el inconveniente en virtud al adosar una estructura metálica que será el elemento distintivo de este espacio, la futura sede de los centros de producción Intermediae y AVAM.

CASA DEL LECTOR

Un templo para promover los libros

Será un centro de referencia para los libros y la investigación y promoción de la lectura. El proyecto ha sido respaldado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que ha aportado 26 millones de euros para su puesta en funcionamiento. La Casa del Lector, que dirigirá el exministro César Antonio Molina y de cuya rehabilitación se ha encarga-

do Antón García-Abril, tendrá una superficie de 8.000 metros cuadrados y cuenta con aulas de formación, biblioteca y área de consulta, talleres, salas de motivación lectora, estudios de radio y de televisión, una sala de exposiciones y un auditorio para 300 personas.

Apertura prevista para **septiembre de 2011.**

NAVES DEL ESPAÑOL

Innovación escénica entre ladrillos

Desde que en junio de 2007 comenzara la programación de las Naves del Español con la obra *Ascenso y caída de Mahagonny*, este espacio se ha convertido en una referencia de la oferta escénica madrileña. Las Naves, gestionadas por el Teatro Español, han sido escenario de propuestas de primeras figuras como Tomaz Pandur, Peter Brook, Bob Wilson, Debo-

rah Warner o Lluís Pasqual. Las obras más recientes han mejorado los equipamientos con intervenciones acústicas, cerramientos en las ventanas o la instalación de un montacargas. El complejo comprende, además de los espacios trazados por el escenógrafo Jean Guy Lécot, salas de ensayo y formación.

Funciona desde **2007.**

ABIERTO X OBRAS

Experiencias visuales en el frigorífico

La antigua nave frigorífica del matadero fue uno de los primeros espacios en empezar a funcionar, junto con las Naves del Español. Desde entonces, ha servido a artistas visuales de distintas disciplinas para que creen proyectos concebidos ex profeso para este espacio acolumnado y oscuro. Daniel Canogar, Pablo Valbuena, Carlos Garaicoa, Roman Sig-

ner, Íñigo Manglano-Ovalle o el veterano Jannis Kounellis han intervenido en el programa Abierto x Obras. El último proyecto en pasar por este espacio ha sido *Off escena: Si yo fuera...*, una reflexión del dúo de artistas Cabello/Carceller sobre libertad, género y poder económico en la sociedad actual.

Funciona desde **2007.**